



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная  
композиция интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 02.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 29.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Научить студентов эффективному, целесообразному решению задач организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста интерьера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии выполнения интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях. Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.
- Сформировать полученные навыки на практике.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей
- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний

- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения;

**Уметь:**

- использовать знание законов композиции на практике
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

**Владеть:**

- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом
- знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства
- навыками работы чертежными инструментами; навыками по построению деталей, разрезов, плоскостей, аксонометрических проекций
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале, специальным рисунком и живописью;
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	52	4		48			56	За
9	108	3	48	4		44			33	Экз (27 ч.)
10	108	3	42	4		38			39	Экз (27 ч.)
11	180	5	54	4		50			99	Экз КР (27 ч.)
12	108	3	42			42			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	612	17	238	16		222			266	108
9	108	3	28	4		24			80	За
10	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
11	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
12	180	5	24			24			129	Экз КР (27 ч.)
13	108	3	32	8		24			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	612	17	126	16		110			378	108

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>8 / 9 семестр</b>																
Тема 1. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Безграничные возможности ограниченного пространства	22	2		8			12	26	2		4			20	эскизы	

Тема 2. Теория и методология дизайна интерьера. Дизайнерские разработки и дизайн интерьера	44	2		20			22	32	2		10			20	эскизы
Тема 3. Последовательность работ при выполнении дизайн - проекта	42			20			22	50			10			40	эскизы
Всего часов за 8 /9 семестр	108	4		48			56	108	4		24			80	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
<b>9 / 10 семестр</b>															
Тема 4. Батик и его история Характерные особенности работы в технике батик	16	2		4			10	26	2		4			20	практическое задание
Тема 5. Декоративная живопись и ее особенности (триптих)	32	2		20			10	26	2		4			20	практическое задание
Тема 6. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой	33			20			13	29			6			23	практическое задание
Всего часов за 9 /10 семестр	81	4		44			33	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>10 /11 семестр</b>															
Тема 7. Декоративно-художественная отделка поверхностей (трафарет)	31	2		14			15	39			12			27	практическое задание
Тема 8. Роспись стены в технике гризайль и цветная живопись	50	2		24			24	42			12			30	практическое задание

Всего часов за 10 /11 семестр	81	4		38			39	81			24			57	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>11 / 12 семестр</b>															
Тема 9. Дизайн интерьера магазина (с элементом декора). Особенности работы с цветом.	72	2		20			50	72			12			60	курсовая работа
Тема 10. Витрина и вывеска как виды рекламного оформления магазина. Принципы организации пространства витрины. Принципы подбора шрифтов и цветового решения	81	2		30			49	81			12			69	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	153	4		50			99	153			24			129	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>12 / 13 семестр</b>															
Тема 11. Детская игровая площадка (проект, цветовые характеристики)	39			20			19	40	4		12			24	практическое задание
Тема 12. Современные интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены)	42			22			20	41	4		12			25	практическое задание
Всего часов за 12 /13 семестр	81			42			39	81	8		24			49	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	504	16		222			266	504	16		110			378	
часов на контроль	108						108								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив.,	Количество часов
--------	-------------------------------	---------------------------	------------------

		интерак.)	ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Безграничные возможности ограниченного пространства</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Стили интерьера 2. Виды интерьера 3. Стадии проектирования</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Теория и методология дизайна интерьера. Дизайнерские разработки и дизайн интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика дизайна. 2. Основные понятия и определение.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 4. Батик и его история Характерные особенности работы в технике батик</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. История техники батик 2. Использование батика как элемента декора в интерьере</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 5. Декоративная живопись и ее особенности (триптих)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Декоративная живопись и ее особенности 2. Применение декоративных картин в интерьере</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 7. Декоративно-художественная отделка поверхностей (трафарет)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. История трафарета.  2. Виды трафаретов.  3. Использование трафаретов в декорировании интерьера.</p>			
6.	<p>Тема 8.  Роспись стены в технике гризайль и цветная живопись  <i>Основные вопросы:</i>  1. Архитектурно-планировочные композиционные средства: при росписи стен в технике гризаль;  2. Выполнение росписей стены в цвете, особенности</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 9.  Дизайн интерьера магазина (с элементом декора). Особенности работы с цветом.  <i>Основные вопросы:</i>  1. Правила выполнения интерьера магазина  2. Особенности использования выполнения витрины.  3. Работа с цветом и декорирование интерьера магазина</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 10.  Витрина и вывеска как виды рекламного оформления магазина. Принципы организации пространства витрины. Принципы подбора шрифтов и цветового решения  <i>Основные вопросы:</i>  1. Виды рекламного оформления магазина  2. В чем особенности цветового решения</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 11.  Детская игровая площадка (проект, цветовые характеристики)  <i>Основные вопросы:</i>  1. Какие используют материалы для декорирования стен  2. Отличия интерьерных и экстерьерных способов декорирования</p>	Акт.		4

10.	Тема 12. Современные интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены) <i>Основные вопросы:</i> 1. Мозаика - это ... 2. Современный декор. Особенности выполнения	Акт.		4
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Безграничные возможности ограниченного пространства  <i>Основные вопросы:</i> 1. Перечислите стадии проектирования. 2. Какие бывают виды интерьеров	Акт.	8	4
2.	Тема 2. Теория и методология дизайна интерьера. Дизайнерские разработки и дизайн интерьера  <i>Основные вопросы:</i> 1. История дизайна интерьера. 2. Дизайн - это ...	Акт.	20	10
3.	Тема 3. Последовательность работ при выполнении дизайн - проекта  <i>Основные вопросы:</i> 1. Дизайн-проект - это ... 2. Перечислите последовательность выполнения проекта	Акт.	20	10
4.	Тема 4. Батик и его история Характерные особенности работы в технике батик  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	4

	1. Перечислите виды батика 2. Материалы для батика			
5.	Тема 5. Декоративная живопись и ее особенности (триптих)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности декоративной живописи 2. Триптих - это ...	Акт.	20	4
6.	Тема 6. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой  <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности оформления интерьера 2. Проектирование интерьера	Акт.	20	6
7.	Тема 7. Декоративно-художественная отделка поверхностей (трафарет)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды трафаретов, перечислить 2. Что такое отделка поверхностей	Акт.	14	12
8.	Тема 8. Роспись стены в технике гризайль и цветная живопись  <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды росписей 2. Гризайль - это ...	Акт.	24	12
9.	Тема 9. Дизайн интерьера магазина (с элементом декора). Особенности работы с цветом.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Поэтапность выполнения проектов 2. Элементы декора	Акт.	20	12
10.	Тема 10. Витрина и вывеска как виды рекламного оформления магазина. Принципы организации пространства витрины. Принципы подбора шрифтов и цветового решения  <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды витрин и вывесок 2. Принципы организации пространства	Акт.	30	12

11.	Тема 11. Детская игровая площадка (проект, цветовые характеристики) <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка проекта в цвете 2. Значение цвета в интерьере	Акт.	20	12
12.	Тема 12. Современные интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены) <i>Основные вопросы:</i> 1. Как выполняется мозаичный декор 2. Мозаика - это ...	Акт.	22	12
	<b>Итого</b>		<b>222</b>	<b>110</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Безграничные возможности ограниченного пространства  <i>Основные вопросы:</i> 1. Дать определение планировочному решению проекта.	эскизы	12	20

2	<p>Тема 2. Теория и методология дизайна интерьера. Дизайнерские разработки и дизайн интерьера</p> <p>Основные вопросы: 1. Понятие цвето - фактурная карта</p>	эскизы	22	20
3	<p>Тема 3. Последовательность работ при выполнении дизайн - проекта</p> <p>Основные вопросы: 1. Понятие цвето - фактурная карта</p>	эскизы	22	40
4	<p>Тема 4. Батик и его история Характерные особенности работы в технике батик</p> <p>Основные вопросы: 1. Принципы формирования, структура общественного здания.</p>	подготовка к практическому занятию	10	20
5	<p>Тема 5. Декоративная живопись и ее особенности (триптих)</p> <p>Основные вопросы: 1. Пространство потребления и пространство обслуживания.</p>	подготовка к практическому занятию	10	20
6	<p>Тема 6. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой</p> <p>Основные вопросы: 1. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)</p>	подготовка к практическому занятию	13	23
7	<p>Тема 7. Декоративно-художественная отделка поверхностей (трафарет)</p> <p>Основные вопросы: 1. Способы оптического изменения пространства интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	15	27
8	<p>Тема 8. Роспись стены в технике гризайль и цветная живопись</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	24	30

	1. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.			
9	Тема 9. Дизайн интерьера магазина (с элементом декора). Особенности работы с цветом. Основные вопросы: 1. Оптические иллюзии	выполнение курсовой работы	50	60
10	Тема 10. Витрина и вывеска как виды рекламного оформления магазина. Принципы организации пространства витрины. Принципы подбора шрифтов и цветового решения Основные вопросы: 1. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.	подготовка к практическому занятию	49	69
11	Тема 11. Детская игровая площадка (проект, цветовые характеристики) Основные вопросы: 1. Современные способы решения интерьерного пространства	подготовка к практическому занятию	19	24
12	Тема 12. Современные интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены) Основные вопросы: 1. Цвет как средство организации пространства.	подготовка к практическому занятию	20	25
	<b>Итого</b>		<b>266</b>	<b>378</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы; способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей	практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать знание законов композиции на практике; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства; использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений	эскизы
<b>Владеть</b>	Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; Умениями и навыками работы над эскизным проектом; знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства; навыками работы чертежными инструментами; навыками по построению деталей, разрезов, плоскостей, аксонометрических проекций	зачет; экзамен; курсовая работа
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства; выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта	эскизы

<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, специальным рисунком и живописью; способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики	зачет; экзамен; курсовая работа
----------------	--	------------------------------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями.	Выполнена частично или с нарушениями.	Выполнена полностью, с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

курсовая работа	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Тема 4.

Батик и его история

Характерные особенности работы в технике батик Задания:

1. История техники батик
2. Использование батика как элемента декора в интерьере

2. Тема 5.

Декоративная живопись и ее особенности (триптих)

Задания:

1. Декоративная живопись и ее особенности
2. Применение декоративных картин в интерьере

### 3.Тема 6. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой

Задания:

1. Декоративная решетка и ее классификация.
2. Виды декоративных решеток.

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

##### 1.Тема 7. Декоративно-художественная отделка поверхностей (трафарет)

Задания:

1. История трафарета.
2. Виды трафаретов.
3. Использование трафаретов в декорировании интерьера.

##### 2.Тема 8. Роспись стены в технике гризаль и цветная живопись

Задания:

1. Архитектурно-планировочные композиционные средства: при росписи стен в технике гризаль;
2. Выполнение росписей стены в цвете, особенности

#### **7.3.1.3. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

##### 1.Тема 9. Дизайн интерьера магазина (с элементом декора). Особенности работы с цветом.

Задания:

1. Правила выполнения интерьера магазина
2. Особенности использования выполнения витрины.
3. Работа с цветом и декорирование интерьера магазина

##### 2.Тема 10.

Витрина и вывеска как виды рекламного оформления магазина. Принципы организации пространства витрины. Принципы подбора шрифтов и цветового решения.

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)**

1.Тема 11.

Детская игровая площадка (проект, цветовые характеристики)

2.Тема 12.

Современные интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены)

**7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Интерьер и оборудование.

Задания:

1. Стили интерьера
2. Виды интерьера
3. Стадии проектирования

2.Тема 2. Теория и методология дизайна интерьера.

Задания:

1. Специфика дизайна.
2. Основные понятия и определение.

3.Тема 3. Последовательность работ при выполнении дизайн - проекта

Задания:

1. Методы проектирования
2. Приемы, используемые в проектной деятельности.
3. Дизайн-концепция

**7.3.3. Примерные темы курсовых работ  
(11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Зарождение искусства стенописи.

2.История стенописи Древнего мира: Древний Египет, Эгейская культура (выполнить фрагмент фрески);

3.Античность, стенопись Древней Греции, этрусков и Древнего Рима (выполнить фрагмент фрески);

4.Стенопись эпохи Возрождения и XVII-XVIII вв.;

5.Стенопись эпохи классицизма;

6.Стенопись зарубежных стран в XIX-XX веках и Советского Союза (выполнить фрагмент фрески);

7.Витражи эпохи Возрождения XVII-XVIII вв.;

8.Витражи собора Парижской Богоматери;

9.Витражное искусство XI-XVIII вв.;

10.Виды и технологии витражей;

#### **7.3.4. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Дать определение планировочному решению проекта.
- 2.Стиль и стилевое решение интерьера
- 3.Понятие цвето - фактурная карта
- 4.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 5.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 6.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 7.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 8.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 9.Оптические иллюзии
- 10.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
- 11.Современные способы решения интерьерного пространства
- 12.Цвет как средство организации пространства.
- 13.Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
- 14.Цветовые акценты.
- 15.Использование корректирующих свойств цвета.
- 16.Что означает термин «интерьер»
- 17.Архитектурное пространство и его организация
- 18.Зонирование пространства: правила и приемы
- 19.Дизайн проект интерьера (три основных этапа)
- 20.Состав дизайн проекта включает следующие планы (перечислить какие планы входят)
- 21.Этапы и алгоритм проектирования интерьера
- 22.Выделение зон в интерьере: 10 приемов
- 23.Выполнение эскиза декоративной мебели (этапы работы)
- 24.Декоративная живопись и её особенности (триптих)
- 25.Особенности оформления интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой

#### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Цветовые акценты.
- 2.Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
- 3.Цвет как средство организации пространства.
- 4.Современные способы решения интерьерного пространства
- 5.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
- 6.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.

- 7.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 8.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 9.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 10.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 11.Стиль и стилевое решение интерьера
- 12.Дать определение планировочному решению проекта.
- 13.Мебельные элементы декора
- 14.Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.
- 15.Дать определение планировочному решению проекта.
- 16.Стиль и стилевое решение интерьера
- 17.Понятие цвето - фактурная карта
- 18.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 19.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 20.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
  
- 21.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 22.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 23.Оптические иллюзии
- 24.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
- 25.Современные способы решения интерьерного пространства
- 26.Композиция в интерьере детской комнаты
- 27.Перечислить элементы декора
- 28.Монументально-декоративная композиция - это ...
- 29.Декорирование стен
- 30.Материалы и техники используемые для декора стен

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 2.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 3.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 4.Современные способы решения интерьерного пространства
- 5.Цвет как средство организации пространства.
- 6.Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
- 7.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 8.Оптические иллюзии
- 9.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
- 10.Цветовые акценты.
- 11.Использование корректирующих свойств цвета
- 12.Дать определение планировочному решению проекта.
- 13.Стиль и стилевое решение интерьера
- 14.Понятие цвето - фактурная карта

15. Принципы формирования, структура общественного здания.
16. Дать определение планировочному решению проекта.
17. Понятие цвето - фактурная карта
18. Пространство потребления и пространство обслуживания.
19. Способы оптического изменения пространства интерьера.
20. Оптические иллюзии
21. Современные способы решения интерьерного пространства
22. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
23. Использование корректирующих свойств цвета.
24. Цветовые акценты.
25. Цвет как средство организации пространства.
26. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
27. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
28. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
  
29. Принципы формирования, структура общественного здания.
30. Стиль и стилевое решение интерьера

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
2. Пространство потребления и пространство обслуживания.
3. Дать определение планировочному решению проекта.
4. Стиль и стилевое решение интерьера
5. Понятие цвето - фактурная карта
6. Принципы формирования, структура общественного здания.
7. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
8. Способы оптического изменения пространства интерьера.
9. Оптические иллюзии
10. Использование корректирующих свойств цвета
11. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
12. Современные способы решения интерьерного пространства
13. Цвет как средство организации пространства.
14. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
15. Цветовые акценты.
16. Этапы и алгоритм проектирования интерьера
17. Выделение зон в интерьере: 10 приемов
18. Выполнение эскиза декоративной мебели (этапы работы)
19. Декоративная живопись и её особенности (триптих)
20. Декорирование интерьера
21. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.
22. Мебельные элементы декора

23. Дать определение планировочному решению проекта.
24. Стиль и стилевое решение интерьера
25. Принципы формирования, структура общественного здания.
26. Пространство потребления и пространство обслуживания.
27. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
  
28. Способы оптического изменения пространства интерьера.
29. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
30. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)**

1. Этапы и алгоритм проектирования интерьера
2. Зонирование пространства: правила и приемы
3. Дизайн проект интерьера (три основных этапа)
4. Дать определение планировочному решению проекта.
5. Выделение зон в интерьере: 10 приемов
6. Выполнение эскиза декоративной мебели (этапы работы)
7. Декоративная живопись и её особенности (триптих)
8. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
9. Пространство потребления и пространство обслуживания.
10. Дать определение планировочному решению проекта
11. Стиль и стилевое решение интерьера
12. Понятие цвето - фактурная карта
13. Принципы формирования, структура общественного здания.
14. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
  
15. Способы оптического изменения пространства интерьера.
16. Оптические иллюзии
17. Использование корректирующих свойств цвета
18. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
19. Современные способы решения интерьерного пространства
20. Цвет как средство организации пространства.
21. Цветовые акценты.
22. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.
23. Принципы формирования, структура общественного здания.
24. Пространство потребления и пространство обслуживания.
25. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
  
26. Способы оптического изменения пространства интерьера.
27. Что означает термин «интерьер»
28. Архитектурное пространство и его организация

29. Стил и стилевое решение интерьера

30. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
2.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20
3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> 6

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122701">https://e.lanbook.com/book/122701</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122701">https://e.lanbook.com/book/122701</a>
2.	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a>
3.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/167025">https://e.lanbook.com/book/167025</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)